

A quill pen and an inkwell are positioned on a piece of aged, yellowed parchment paper. The quill is on the left, and the inkwell is on the right. The parchment is held in place by four pieces of torn paper at the corners. The background is a textured, brownish surface.

# رسالة در علائم ظهور

المؤلف  
محمد بن باينده الساويي



www.m-mahdi.com



مركز الدراسات الإسلامية التخصصية الإمام المهدي

الموقع الإلكتروني: [www.m-mahdi.com](http://www.m-mahdi.com)

البريد الإلكتروني: [info@m-mahdi.com](mailto:info@m-mahdi.com)

العراق - النجف الأشرف - شارع السور - قرب جبل الحويش

نقال ١: +٩٦٤-٧٨١٦٧٨٧٢٢٦

نقال ٢: +٩٦٤-٧٨١٢١٤١١١١

هاتف: +٩٦٤-٣٣-٢١٨٣١٨

صندوق بريد: ٣٧٧



هوية

# النسخ الخطية والمصورة



مركز الدراسات والبحوث  
في جدة

١٠ / ٢ / ٦

رسالة در علائم ظهور

الموضوع:

عدد الصفحات: ٢

اللغة: العربية

المؤلف: محمد بن بابويه السائي

سنة التأليف: ٩٧٩

عدد النسخ: المؤلف

تاريخ ومحرر النسخ:

الرقم:

اسم المكتبة ومحلها:

ابعاد حجم الكتاب: ٢٠ x ٤٢ سم

نوع الخط:

تاريخ التصوير:

رقم القيد:

مركز النسخة: مكتبة المسجد الأعظم - قم

الملاحظات: ابعاد لصفحة: ١٩ x ٢٧ سم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ يَسِّرْ لِي كِتَابِي  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ وَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ  
 وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ  
 إِنَّمَا بَعْدَ يَقُولُ عَبْدُ الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ مُحَمَّدٌ السَّائِغِي رَأَيْتُ فِي  
 كُتُبِ عُلَمَاءِ الْهِنْدِ بَكْتَابَةَ هَدِيَّةٍ مِنْ بَعْضِ عِلْمَاتٍ لَمْ أَرَأَنَّ  
 إِذْ كَرِهْتُهَا لِلدَّكِّ الطَّرَاطِينِ فَإِنِّي إِذَا كُنْتُ بِطَرَاظِنِ الْهِنْدِيِّ أَمْتَدُ  
 الْكَلَامَ وَبَسُوهُ الْوَيْقَةَ نَسِخْتُ ذَلِكَ مِنْ قَلَمِ الْهِنْدِيِّ بِعِلْمِ الْعَرَبِيِّ  
 حَتَّى نَسَّخْتُ إِلَى أَهْلِهَا مَطْلُوعَةً أَعْلَمُ أَنَّ تَفْسِيرَ ذَلِكَ تَدْرِكُ بِكَ  
 إِذَا مَنَعْتَهُ عَنِ الْهَجْرَةِ الْعَرَبِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْمَى أَوْخَسَ وَتَلَابِينَ تَقْبِيحُهُ  
 يَظْهَرُ نَحْمٌ لَهُ ذَبْتُ مَضَى إِلَيْهِ وَضَوْءٌ مِنْ طَرَفِ الْمَشْرِقِ وَيَكُونُ بَيْنَ  
 النَّاسِ حَرْبٌ وَقِتَالٌ وَذِمَادٌ وَفَتْرٌ تَقَطُّ بِمَقْضِرَاءِ عَلَى نَوْصِ  
 وَلَمْ يَنْبَغْ ذَلِكَ حَتَّى إِذَا كَانَتْ التَّيَارِحُ تَسْمِيَةً وَخَمْسٌ وَجَمِينِ  
 يَظْهَرُ مَوْلِدًا فِي بَيْنِ الْجِبَالِ أَوْ جَزَائِرِ الْجُرْفِ وَهِيَ بِالْأَبْلَاءِ بِجَمَلِ الْمَاءِ  
 فِيهِ اسْمُهُ مُحَمَّدٌ وَاسْمُ امْرَأَتِهِ رَكْسٌ وَاسْمُ ابْنِهِ حَدَّائِدُهُ أَمَّا أَصْلُ اسْمِهِ  
 الَّذِي سَمَّا بِهِ كَانَ بِبَابِئِهِ وَبَعْدَ ذَلِكَ يَتِي بِدُرُوشِ بَابِئِهِ وَمَعْنَى  
 حَدَّائِدُهُ سَعْدُ اللَّهِ وَبَعْدَ ذَلِكَ كَانَ لَهُ أَوْلَادٌ مَارَى أَكْبُوهُ وَبِالصَّلَاحِ  
 فِي وَجْهِهِمْ الْأَهْدَاءُ الْوَلَدِ رَأَى أَنَّهُ يَعْبُدُ وَيَقْرَعُ عِنْدَ النَّسْلِ وَبِ  
 يَنْقَطِعُ نَسْلُهُ وَيَظْهَرُ لِإِمَامِ حَرَبِ الدِّبَا وَقَامَةُ السَّاعَةِ وَإِذَا  
 ظَهَرَ هَذَا الْمَوْلُودُ لِيَسْكُنَ الزُّرُورَ وَالْفَتْرَ وَيَبْتَغِي النَّاسَ بِرُؤْيَانِ حَيَاتِهِ  
 هُوَ وَيَظْهَرُ فِي الْعَالَمِ سُكُونٌ وَإِدْبَارٌ حَتَّى إِذَا كَانَ النَّارِخُ تَسْمِيَةً  
 وَسَبْقِينَ ظَهَرَ مَوْلِدًا آخَرَ فِي بَيْنِ جَبَلَيْنِ مَسْمُومَيْنِ بِالتَّوْرِينِ

أَيْضًا وَقَدْ تَقْبِيحُهُ

بِسْمِ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ

